

# La Melodía y el acompañamiento en la Música antigua

Luis Aceto

- Música de la Edad Media (aproximadamente: 1000 - 1450)
- Música del Renacimiento (aproximadamente: 1450 - 1600)
- Música del Barroco (aproximadamente: 1600 - 1750)

## 01 Antigüedad

(1000-1450 aprox)

- Monodia Cristiana:
  - Canto Gregoriano o Canto llano (siglo X)

Ej: 01 Puer natus est nobis, introit in mode 7

- Es un canto monódico (solo 1 línea melódica) y a capella (sin acompañamiento), interpretado por voces masculinas. Las voces pueden estar en coro, ser del que oficia la misa o ser llevadas a cabo por un cantante profesional solista llamado *schola*

La denominación **canto gregoriano** (también conocido como **canto llano**) procede de atribuírsele su recopilación al Papa San Gregorio Magno.

El canto gregoriano jamás podrá entenderse sin el texto, el cual tiene prelación sobre la melodía y es el que le da sentido a ésta.. En consecuencia, se debe evitar cualquier impostación de voz de tipo operístico en que se intente el lucimiento del intérprete. Del canto gregoriano es de donde proceden los modos gregorianos, que dan base a la música occidental.

- Canto con pedal

Ej: 02 - Bordon - Codex Calixtinus

<http://interletras.com/canticum/>

[http://www.sinfoniavirtual.com/revista/006/origen\\_rumbos\\_canto\\_gregoriano.php](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/006/origen_rumbos_canto_gregoriano.php)

- Monodia Profana:
- Melodía acompañada
  - ✓ Tiene acompañamiento instrumental
  - ✓ carácter expresivo y de fuerte contenido emocional, cuya temática principal son los hechos heroicos y el amor
  - ✓ Música "ficta"

Ej : 03 - Cantigas de Santa Maria (mediados del siglo XIII-1284)

Las Cantigas de Santa Maria constituyen el cancionero religioso medieval de la literatura en galaico-portugués, frente al profano que estaría constituido por las cantigas de amigo, de amor y de escarnio. Se trata de un conjunto de cuatrocientas veintisiete composiciones en honor a la Virgen María. La mayoría relatan milagros sucedidos con la intervención de María

<http://www.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd5318.pdf>

## 02 Renacimiento

(1450-1600 aprox.)

Las características estilísticas que definen la música renacentista son su **textura polifónica**, que sigue las leyes del contrapunto, y estar regida por el sistema modal heredado del canto gregoriano. Entre sus formas musicales más difundidas se encuentran la misa y el motete en el género religioso, el madrigal, el villancico y la chanson en el género profano, y las danzas, el *ricercare* y la *canzona* en la música instrumental. Entre los compositores más destacados de este periodo se hallan Josquin Desprez, Palestrina, Orlando di Lasso y Tomás Luis de Victoria.

Nota:

*Polifonía es el objeto y contrapunto es la técnica.*

*La técnica del contrapunto empezó a formularse durante el renacimiento, se desarrolló al máximo durante el barroco y se ha utilizado durante el clasicismo y el romanticismo y hasta nuestros días.*

- **Polifonía**

*La polifonía consiste en varias melodías sonando al tiempo (una sola voz es monodia)*

Chanson (Josquin de Pres) (c. 1450 a 1455 , † 27 de agosto de 1521)

---

## 03 Barroco:

(1600-1750 aprox)

**barroco** es el estilo musical, que abarca desde el nacimiento de la ópera en el siglo XVII (aproximadamente en 1600) hasta la mitad del siglo XVIII (aproximadamente hasta la muerte de Johann Sebastian Bach, en 1750).

Se trata de una de las épocas musicales más largas, fecundas y revolucionarias de la música occidental, así como la más influyente. Su característica más notoria es probablemente el uso del **bajo continuo** y el **desarrollo de la armonía tonal**, que la diferencia profundamente de los anteriores géneros modales.

- **Desarrollo de la armonía y las técnicas instrumentales**  
Pasion segun San Juan (J.S.Bach)