

Guia Brass y Reeds

Luis Aceto

- 01 Brass

a) Tuba y Soubasson, Flugelhorn, Corno francés (trompa)

b) Trompeta

1. La trompeta está construida con un tubo, de latón generalmente, doblado en espiral de aproximadamente **180 cm** de largo, con diversas válvulas o pistones, que termina en una boca acampanada que recibe el nombre de campana o pabellón.

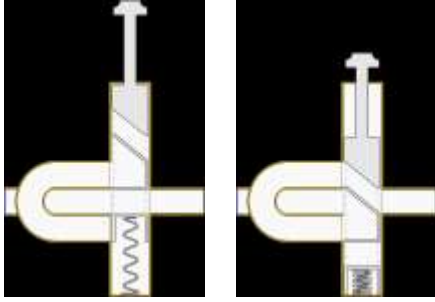
2. Los dos primeros tercios del tubo son prácticamente **cilíndricos**, lo que le proporciona un sonido fuerte y brillante, al contrario de lo que ocurre con la **corneta y el fliscorno**, que poseen un tubo cónico y producen un tono más suave.

3. Como con todos los instrumentos de metal, el **sonido es producido** por el aire que se sopla a través de los labios cerrados, obteniendo un «zumbido» en la boquilla y comenzando una permanente ola de vibración en la columna de aire en el interior de la trompeta.

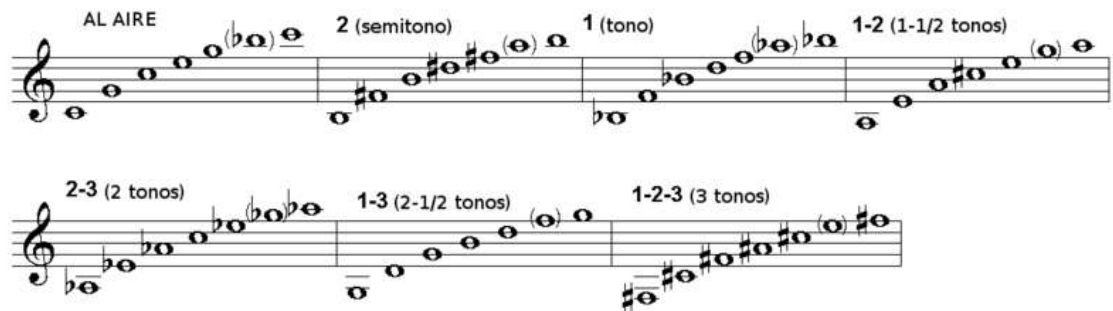
4. El trompetista puede seleccionar la ejecución de una gama de matices **armónicos** sobre la nota fundamental cambiando la apertura y tensión del labio ejercida sobre la boquilla (conocida como la embocadura).

5. En general está afinada **en si^b, do o la**. Cuando su afinación es en *do* no hay necesidad de transportar. En la trompeta en *Si^b* y la trompeta en *la*, la **transposición** es básicamente la misma que se utiliza para el clarinete o el saxo soprano.

6. Está provista de **tres pistones** que dirigen el sonido por diferentes partes de la tubería que forma el instrumento y de esta manera alarga o acorta el recorrido del sonido y, por tanto, consigue su afinación cromática



El primer pistón, que está conectado a un tubo de largo mediano, reduce la nota de la trompeta en dos semitonos;
 el segundo pistón, conectado a un tubo de corta longitud, baja la nota un semitono;
 y el tercer pistón, conectado a un tubo largo, baja la nota tres semitonos.



En esta gráfica se muestran las notas que se producen al pulsar cada uno de los pistones. El número sobre cada compás se refiere al número de pistón de la trompeta que debe ser pulsado para emitirlos.

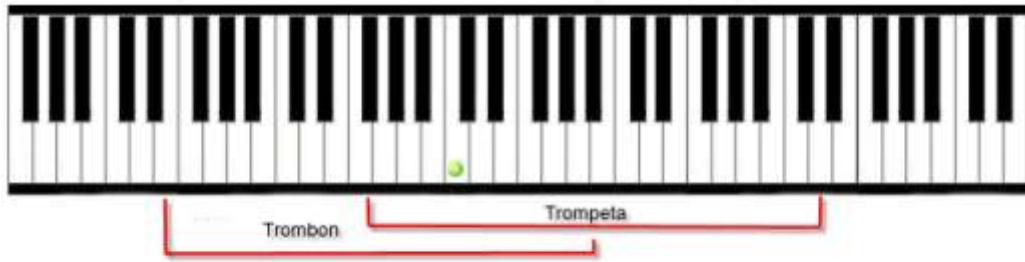
c) Trombón

<http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Trombon.htm>



1. El sacabuche del periodo renacentista y Barroco es el antepasado del moderno trombón de varas.
 2. Consta de una boquilla acoplada a un tubo cilíndrico con forma de U, de aproximadamente **3 metros** de largo, doblado sobre sí mismo y conectado a una sección cónica que se ensancha en forma de campana.
 3. Las diferentes notas se obtienen por el movimiento de un tubo móvil, denominado vara, alargando la distancia que el aire en vibración debe recorrer en **7 posiciones** relativas, produciendo de este modo sonidos que también se pueden controlar con una mayor o menor presión del aire soplado por el intérprete en la vara (armónicos)
 4. **El Trombón NO es un instrumento transpositor**
-

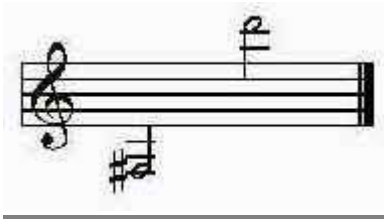
a)Registros



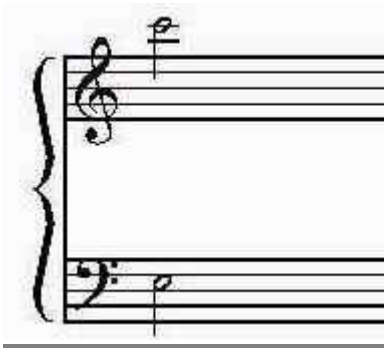
La Trompeta(Bb)

que se escribe en clave de Sol en 2da línea, a una 2ª mayor de lo que tocamos en el piano (si la canción está en Do mayor le escribiremos subiéndole UN TONO a toda la canción, o sea; en Re mayor) Es un instrumento Transpositor.

Se escribe así:



o sea



El trombon

se escribe igual al piano y su registro grave lo obliga a escribirse en Clave de Fa en 4ta. Línea. NO es un instrumento Transpositor.

Se escribe así: (en tesitura REAL o de concierto=piano)



- 02 Reeds

a) Doblecañas

Oboe, fagot, corno inglés

aporte de videos sobre performance de doble cañas.

b) Saxos

01 Diferencias de aspecto

VISTAS

VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL



VISTAS



VISTAS





02 Muestras sonoras y Videos

Registros

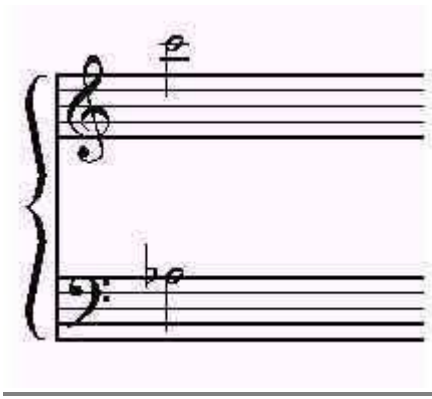
El Saxo Soprano(Bb):

Se escribe como en el caso de la trompeta; en clave de Sol en 2da línea, a una 2ª mayor de lo que tocamos en el piano (si la canción está en Do mayor le escribiremos subiéndole UN TONO a toda la canción, o sea; en Re mayor) Es un instrumento Transpositor.

Se escribe así:



Tesitura real en el piano: Suena así (en tesitura REAL o de concierto = piano)
A pesar que aquí la nota mas alta es DO ; se puede llegar hasta RE o mas dependiendo del instrumentista.

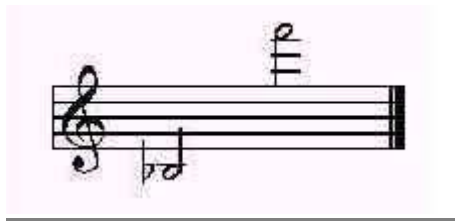


El Saxo Alto(Eb):

Es el segundo mas agudo y se utiliza para melodias, solos protagonicos pero es un excelente lider de la seccion de cañas.

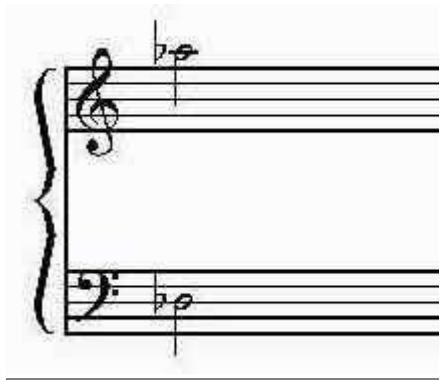
Se escribe en clave de Sol en 2da linea, a una 6 mayor de lo que tocamos en el piano (si la cancion esta en Do mayor le escribiremos subiendole 4 TONOS Y MEDIO (9 Semitonos) a toda la cancion, o sea; en Re mayor) Es un instrumento Transpositor.

Se escribe asi:



Tesitura real en el piano: Suena así (en tesitura REAL o de concierto = piano)

A pesar que aquí la nota mas alta es Lab ; se puede llegar hasta Sib, DO o mas dependiendo del instrumentista.

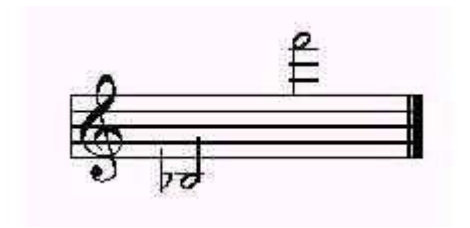


El Saxo Tenor(Bb):

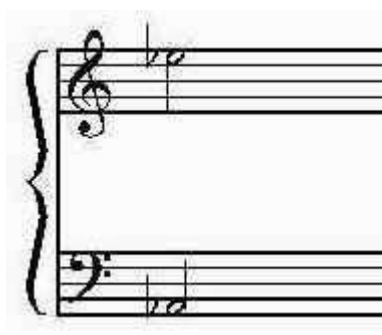
Es el saxo que le da "Cuerpo" a la seccion de cañas, se utiliza para melodias y solos protagonicos pero en la seccion destaca por su timbre caracteristico y sentido de apoyo.

Se escribe como en el caso del Saxo Soprano; en clave de Sol en 2da linea, pero a una 9 mayor de lo que tocamos en el piano (si la cancion esta en Do mayor le escribiremos subiendole UNA OCTAVA MAS UN TONO a toda la cancion, osea; en Re mayor) Es un instrumento Transpositor.

Se escribe asi:



Tesitura real en el piano: Suena así (en tesitura REAL o de concierto = piano)
A pesar que aquí la nota mas alta es Mib ; se puede llegar hasta FA o mas dependiendo del instrumentista

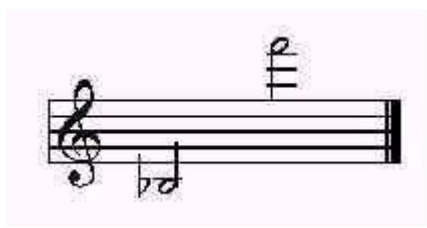


El Saxo Baritono(Eb):

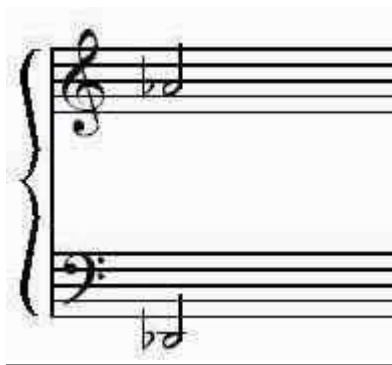
Es el 4to. Saxo de la Seccion, mas grave que el Saxo Tenor y se utiliza para dar Peso y riqueza a su registro (muchas veces con melodias individuales, que solo apoyan la seccion por momentos claves).

Se escribe en clave de Sol en 2da linea, a una 8va mas una 6ta.mayor de lo que tocamos en el piano (si la cancion esta en Do mayor le escribiremos subiendole UNA OCTAVA MAS 4 TONOS Y MEDIO (9 Semitonos) a toda la cancion, osea; en Re mayor) Es un instrumento Transpositor.

Se escribe asi:



Tesitura real en el piano: Suena así (en tesitura REAL o de concierto = piano)
A pesar que aquí la nota mas alta es LAb ; se puede llegar hasta Sib o mas dependiendo del instrumentista.



Brass y Reeds

Resumen de transposición:

Trompeta: Se escribe una segunda Mayor (1 tono) arriba.

Trombón: No transpone.

Saxo Soprano: Se escribe una segunda Mayor (1 tono) arriba.

Saxo Alto: Se escribe una sexta mayor (cuatro tonos y medio) arriba

Saxo Tenor: Se escribe una novena mayor (1 octava mas 1 tono) arriba

Saxo Barítono: Se escribe a una 8va mas una 6ta.mayor (1 octava mas 4 tonos y medio) arriba.

Resumen de Registro:

