

Bajos Fender

- **Precision Bass**
- **Jazz Bass**

Precision Bass

En el año 1950, cuando ya había muchas guitarras eléctricas, los contrabajistas de Country y Jazz, se encontraban con grandes problemas para amplificar sus instrumentos, con muchos acoples y un sonido terrible. Incluso en muchos grupos de Country los que tocaban el contrabajo eran guitarristas a los cuales se les hacía muy complicado tocar un instrumento sin trastes y con una escala tan larga.

Entonces en **1951** Leo Fender sacó al mercado el *Fender Precision Bass*, que a diferencia del que nosotros conocemos tenía un mic de bobina simple similar al de una Strato pero con cuatro imanes en vez de seis y una cabeza similar a la de la guitarra Telecaster.

Leo le puso el nombre "Precision" porque al tener trastes los guitarristas podía ahora tocar el bajo con precisión en las notas.

Este fue el primer bajo eléctrico macizo y con trastes de producción.

Leo Fender usó para este instrumento un largo de escala de 34 pulgadas (**864mm**),

que correspondía aproximadamente a la del **cello** porque consideró que la del contrabajo (**aprox 110cm**) era muy larga, convirtiendo al instrumento en algo muy grande y no tan práctico. Hasta el presente se toma este largo de escala que usó Leo, como escala standard para bajos eléctricos.

Desde 1951 ha habido muchas innovaciones dentro del bajo eléctrico, pero básicamente todo gira en torno de aquel primer bajo.

Otro detalle anecdótico es que, como en aquella época no había clavijas ni cuerdas para bajo eléctrico, Fender usó

clavijas de contrabajo que afinaban al revés y **cuerdas de piano**.



Fender Jazz Bass

Fue introducido en **1960**, y tenía una cejuela angosta (38 mm) comparada con el Precision Bass (42 mm / 44 mm).

Tenía dos micrófonos, uno cerca del puente y otro cerca del diapasón, ambos con dos imanes por cuerda, y trató de conseguir un sonido similar al del contrabajo acústico que era el que preferían los músicos de jazz.

También disponía de dos chapones, uno cubría el micrófono de la posición grave y el otro (mas grande) cubría el micrófono de la posición aguda, el puente y el cordal.

A partir de **1966** pasa de tener **puntos** a **rectángulos** como marca de posición y cenefa blanca en el borde de diapasón, un detalle de lujo. Cuando le preguntaron a Leo cómo fue que sacó el Fender Jazz, dijo "Es como los coches, primero sacás el modelo standart (Precision) y luego sacas el modelo de lujo, la versión Cadillac que en este caso es el Jazz Bass con dos mics, diapasón mas angosto y delgado y chanfles mas pronunciados, contorno asimétrico".

Algunas de estas características fueron inspiradas en la Fender Jazzmaster muy de moda en esa época, la cual también inspiraría luego a la Jaguar.



Fender-Precision-Bass-Pickup



Fender-Jazz-Bass-Pickups



Jaco Pastorius



Marcus Miller